

1. Repères généraux

« **Si on apprend beaucoup par l'action, on apprend encore davantage en analysant après coup sa propre activité** » explique Pierre Pastré, père de la didactique professionnelle.

Pour ce qui concerne la formation professionnelle des élèves de BCP animation, il s'agit de vivre ou de faire vivre des situations professionnelles ou transférables à des situations professionnelles et de leur apprendre à analyser leurs actions d'animation. C'est un complément nécessaire pour accélérer le processus d'acquisition des compétences.

Le référentiel du BCP Animation préconise d'organiser de façon très régulière **l'apprentissage par l'analyse réflexive et rétrospective de l'activité**.

Le travail d'analyse de son activité est un moment essentiel dans la construction du sens de ce que l'élève a vécu. Mais paradoxe, l'analyse réflexive rétrospective requiert la médiation d'autrui, de l'enseignant. Celui-ci va pouvoir fournir à l'élève un cadre d'analyse qui va guider sa démarche.

L'analyse des pratiques, telle qu'elle est envisagée ici, cherche à favoriser **tant la maîtrise d'attitudes professionnelles que le questionnement de l'élève** sur la situation d'animation qu'il a rencontrée, sur ce qu'elle a provoqué en lui, sur la manière dont il s'y est comporté et sur les répercussions de cette action. L'objectif est d'amener l'élève à appréhender la complexité de la situation pour y situer son action, et décoder les éléments qui peuvent l'influencer, lui permettant ainsi d'augmenter son pouvoir d'agir.

A la fois action collective et travail sur soi, l'analyse réflexive est une **démarche de groupe**, qui a pour but d'analyser la pratique de l'élève au travers d'une expérience d'animation, devant un groupe de pairs. Le fonctionnement du groupe repose sur quatre principes : **la bienveillance, le non jugement, l'écoute et la confidentialité**. L'analyse réflexive doit se dérouler dans un cadre de confiance, pour que les élèves acceptent de se dévoiler.

Pour comprendre l'importance de l'analyse réflexive dans le processus de formation des élèves de BCP Animation, on peut se référer à la distinction, dans la réalisation d'une tâche, entre l'activité productive (production d'objets, de service, etc..) et l'activité constructive (construction du sujet). C'est un problème à dimension temporelle : l'activité productive se termine avec la fin de l'action et l'activité productive est donc close. Par contre l'activité constructive va pouvoir se poursuivre bien au-delà de la fin de l'action à l'aide d'outils appropriés pour la prolonger.

2. Les composantes de l'analyse des pratiques

L'analyse des pratiques est une démarche complexe combinant 5 composantes.

1. Décrire
2. Problématiser
3. Analyser
4. Construire une théorie de l'action
5. Réinvestir dans l'action

Etapes	Définition	Comment aider à ... ?
Décrire	<p>Relater les faits en s'efforçant d'être aussi proche que possible de ce qui s'est passé, de ce qui a été ressenti.</p> <p>Le récit est organisé selon une logique choisie par le narrateur : chronologiquement, spatialement, émotionnellement, selon les protagonistes (selon leurs propos, actes ou attitudes)</p> <p>Rq : phase indispensable à l'analyse, la principale difficulté consiste à différencier « décrire et interpréter ».</p> <p>L'enseignant veillera à ramener aux faits et à ne pas proposer trop rapidement des pistes d'action.</p>	<p>Il faut inviter le narrateur à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliciter l'action, son contexte, ses acteurs par des questions portant sur les conditions : <ul style="list-style-type: none"> * temporelles : quand ? combien de temps ? à quel rythme ? * spatiales : où ? quelle disposition ? * relationnelles : avec qui ? pour qui ? * organisationnelles : quelle structure, quelle section ? - clarifier son point de vue - préciser les termes leurre (ça, généralement.) - dépasser les interprétations (qu'est ce qui te permet de dire que tu as été ..., qu'est ce qui te fait dire que le public a été...) - se rappeler les émotions ressenties dans la situation
Problématiser	<p>Identifier le point d'entrée pour traiter la situation problème, ce qui pose question, ce qui attire l'attention, le point d'ancrage retenu. C'est définir ce qui fera l'objet de l'analyse.</p> <p>Rq : il s'agit de poser le problème non pas de le construire ou de le résoudre.</p>	<p>L'enseignant invite chacun à la réflexion sur ce qui à ses yeux mérite qu'on s'y attarde.</p> <p>Qu'est ce qui en jeu pour toi dans cette situation ? A quoi cet épisode se rattache dans ta conception du métier ?*qu'est-ce que tu souhaiterais analyser et qu'est-ce que tu poserais comme question pour guider cette analyse ?</p>
Analyser	<p>Créer du sens, proposer une façon de lire une situation en lien avec la problématisation.</p> <p>Analyser suppose de repérer les caractéristiques essentielles d'une situation et de les distinguer des caractéristiques accessoires étant donné la question posée.</p>	<p>L'enseignant invite l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliciter les théories personnelles associées aux faits relatés : sur quoi te fondes tu pour établir cette relation ? - traduire les faits décrits sous forme de schémas, d'un tableau - repérer des similitudes entre des situations et au sein de la situation décrite : as-tu déjà rencontré des situations similaires ? lesquelles ? dans quel contexte ? - identifier des différences, relever ce qui distingue la situation d'autres situations : qu'est ce qui distinguait ces situations... ? - exprimer les critères qu'ils utilisent pour catégoriser : qu'est ce qui te permet de dire que ces deux situations sont semblables ? à quoi te réfères tu ?
Théoriser	<p>Identifier ce que l'analyse d'un événement, d'un épisode d'une pratique nous apprend pour mieux comprendre les situations à venir et y répondre plus adéquatement à l'avenir. C'est se créer des savoirs d'action et de compréhension utiles pour gérer son action future.</p> <p>Rq : s'il y a généralisation à des classes de situations similaires, deux situations ne seront jamais identiques, et les règles dégagées de l'une devront être adaptées aux spécificités des situations rencontrées ultérieurement</p>	<p>L'enseignant pourra favoriser la théorisation dans deux directions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - demander à l'élève de construire de nouveaux savoirs d'action : si tu devais expliquer à un collègue ce que tu as appris à travers cette situation, que dirais tu ? - demander à l'élève des pistes d'action qu'il tire de la situation pour l'avenir : quels sont selon toi les éléments auxquels tu penses qu'il faudrait être attentif à l'avenir et pourquoi ?
Réinvestir	<p>S'approprier le savoir construit lors de la théorisation en re-contextualisant par rapport aux situations professionnelles que l'élève rencontre pour les envisager autrement et utiliser les savoirs d'action dans celles-ci .</p>	<p>L'enseignant invite l'élève à la réflexion identitaire : étant donné ce que tu es, et en fonction de ton contexte, que retires tu pour ta pratique ?</p>

3. Les outils d'analyse des pratiques

Il n'y a d'analyse rigoureuse de son activité qu'à partir des traces de son activité. L'analyse des pratiques peut se réaliser sur différents matériaux : les plus fréquemment utilisés sont le récit et la séquence filmée.

Les outils proposés ne prétendent pas à l'exhaustivité mais visent le développement des compétences professionnelles des élèves, futurs animateurs, par la pratique réflexive.

1. Les outils d'auto-évaluation :

Ils permettent au sujet de réfléchir sur son propre fonctionnement de manière individuelle

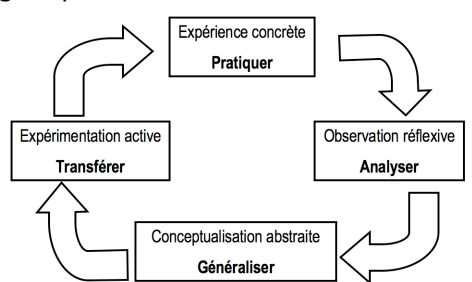
- **La pause réflexive identitaire** : les élèves sont invités dès les premiers temps de la formation et à des moments clés de celle-ci, de conduire des pauses réflexives sur l'image qu'ils se font du métier et de leur représentation d'eux même dans le métier. Ils conservent des traces datées dans leur portfolio.

Ces pauses identitaires peuvent poursuivre deux objectifs :

- Inviter à l'anticipation lorsqu'il est demandé à l'élève de se projeter dans une situation professionnelle qui sera à aborder, et que cette anticipation favorisera la réflexion dans l'action professionnelle
- Susciter grâce à des outils proposés en support, une réflexion sur l'action professionnelle qui vient de se dérouler

Ces traces rédigées individuellement restent la propriété de l'élève et les moments de socialisation qui suivent ces pauses réflexives laissent à chacun toute liberté de s'exprimer ou non. Cette partie du portfolio est personnelle.

- **Le récit d'expérience** : il invite à raconter et analyser une expérience à partir d'un cadre issu du modèle de l'apprentissage expérientiel de Kolb.



Grace à des questions guide l'élève rédige son retour d'expérience.

- **Contexte** : quel était le contexte de l'expérience : public, lieu, objectifs ?
- **Expérience concrète** : description de mon intervention, ma pratique : qu'est-ce que j'ai fait ?
- **Observation réflexive** : analyse de ce qui s'est passé : qu'est ce qui s'est passé ? comment les participants ont réagi ? qu'est ce qui a suscité l'adhésion, la participation ? qu'est ce qui a moins bien fonctionné ?
- **Hypothèse** : identification de raisons, d'hypothèses : pourquoi est-ce que cela a bien (ou mal) fonctionné ?

- **Conceptualisation** : tirer des principes, des théories : quels éléments généraux ou théoriques peuvent me permettre de comprendre la situation ? quels principes puis-je ne dégager ?
 - **Solution** : trouver des solutions : qu'est-ce que je pourrais faire autrement ou différemment ? qu'est-ce que je pourrais refaire de façon similaire
- L'enseignant lors des séances collectives peut inviter l'élève à prendre appui sur ce qu'il a écrit pour entrer dans une démarche d'analyse de son récit d'expérience.

2. Les outils d'analyse au sein d'un parcours de formation :

- **Le journal réflexif ou journal de réflexivité** : c'est un instrument d'apprentissage autonome, outil personnel de réflexion et une activité pédagogique. Il permet aux élèves de prendre conscience des apprentissages réalisés et d'observer leur évolution, que ce soit sous forme de réflexions, de commentaires ou de résumés des apprentissages acquis.

Le but est d'aider l'élève à se constituer progressivement une identité professionnelle et à prendre conscience du processus dans lequel il est engagé. Il accompagne l'élève tout au long de sa formation.

Un journal réflexif peut contenir plusieurs éléments :

- *un résumé de la journée afin qu'un lecteur externe puisse savoir ce qui a été fait (20%)
- * des observations, des leçons, des apprentissages, des réflexions que l'élève en retire, liens avec les objectifs de formation fixés (60%)
- *une conclusion (20%).

Pour faciliter l'observation d'une situation, nous suggérons d'utiliser un exemple

Description de la situation vécue	Actions réalisées	Emotions, impressions, réflexions	Actions futures

Le compte rendu et la feuille du temps permettent aux élèves d'observer leur propre gestion de temps et l'accomplissement des tâches dans le but de les utiliser comme point de référence pour leur journal réflexif.

Tâches accomplies	Temps consacré	Date

Le style du journal réflexif est laissé à l'appréciation de l'élève, mais la créativité est fortement encouragée. Les supports présents dans le journal réflexif peuvent prendre plusieurs formes : sous forme de texte, de schémas, de tableaux, en format audio, en format vidéo.

L'enseignant lors des séances collectives peut inviter l'élève à prendre appui sur ce qu'il a écrit pour entrer dans une démarche d'analyse de son récit. Le travail au sein du journal reste une démarche individuelle. Lors de certains cours, l'élève est invité à emmener son journal, car le cours aborde des thématiques traitées dans le journal. L'élève, doté de

nouvelles ressources théoriques est alors invité à analyser ses écrits pour les reformuler ou les approfondir en fonction des références qui lui ont été fournies.

En fin d'année, les élèves sont invités à reprendre leurs écrits et à les mettre en perspective afin d'apprécier comment leur identité professionnelle a évolué pendant l'année.

3. Echanges autour d'une pratique rapportée et extérieure au groupe

- **L'analyse de cas vidéo**

Dans les formations qui mettent en jeu les interactions avec individus, les supports audiovisuels sont couramment utilisés car ils rendent mieux compte de la complexité des interactions verbales et non verbales que les descriptions écrites de cas.

L'exploitation d'un matériel audiovisuel permet de poursuivre deux objectifs :

- *Observer des professionnels en activité pour repérer des critères de qualité de l'action professionnelle ou pour analyser des difficultés qui peuvent apparaître dans l'action

- *apprendre à observer des bénéficiaires de l'action (enfants, personnes âgées) afin d'orienter l'action professionnelle.

En fonction de l'objectif poursuivi, l'analyse de cas vidéo peut comporter une phase individuelle ou en sous-groupe, mais il se prolonge toujours par une discussion collective

Déroulement de l'activité d'analyse vidéo :

Etape 1 : contextualisation de l'extrait vidéo par l'enseignant, les consignes d'observations sont données aux participants pour leur permettre de décrire ce qu'ils voient

Ex : quels sont les comportements de l'animateur ? quelles sont les réactions des enfants ?

Comment l'animateur gère-t-il la manifestation agressive de l'enfant ?

Etape 2 : discussion en groupe : chaque élève se positionne sur ce qui peut poser problème à ses yeux, analyser le cas, et réfléchir à des pistes de décision. Ensuite la confrontation collectivement les éléments d'analyse.

Etape 3 : Réflexion sur les pistes d'action futures : lors de la mise en commun, l'enseignant fait apparaître les divergences et les convergences des diverses analyses et des solutions afin d'attirer l'attention des élèves sur le fait qu'une situation peut provoquer des points de vue différents. L'enseignant synthétise ce que le groupe retient des diverses analyses.

Conclusion : toutes les composantes de la démarche réflexive, support de l'analyse des pratiques ne sont pas systématiquement présentes, ni ordonnées chronologiquement dans chacun des outils présentés. Néanmoins la visée de ces outils est de contribuer à la professionnalisation des élèves en formation sous le double aspect de la maîtrise des gestes professionnels et du développement de la capacité à analyser ses pratiques ainsi que les situations où elles sont déployées.

Ressources bibliographiques : Guide de rédaction du journal réflexif

<http://www.uhearst.ca/sites/default/files/downloads/guide-redaction-journal-reflexif.pdf>

Comment soutenir la démarche réflexive : E Charlier J Beckers S Boucenna S Biemar N François C Leroy De Boeck supérieur

Journal réflexif : document de présentation : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/Gsc/Portail-ressources-enseignement-sup/documents/PDF/noir_blanc_journal_reflexif_presentation.pdf