

## Analyser le travail de l'animateur pour bien enseigner en BCP Animation

L'équipe pédagogique du BCP Animation Enfance Personnes âgées va avoir à concevoir et mettre en œuvre un dispositif de formation, un **dispositif construit en adéquation fine avec les caractéristiques propres du métier d'animateur et en tenant compte de sa complexité**.

Parmi ces caractéristiques, nous allons nous attarder sur celles qui peuvent constituer des obstacles à la compréhension de cette forme de travail, qui consiste à agir pour et avec les autres, et dont le travail d'animateur fait partie. Il est banal de dire qu'en tant que concepteur de formations, nos idées de ce qu'est le travail peuvent nous conduire à concevoir des situations de formations ou des dispositifs inadéquats.

### 1. Animateur : un métier avec des familiarités trompeuses

- La première familiarité tient à ce que le travail d'animateur renvoie d'abord à des formes de vie sociale ordinaires et familières, et ensuite à des situations professionnelles pour ceux qui y travaillent. La plupart d'entre nous en a l'expérience en tant qu'utilisateur plus ou moins directement, et du fait du caractère familier de ces situations, tout un chacun peut s'autoriser à porter des avis sur l'intervention d'un animateur, la qualité d'une prestation. L'enseignant formateur est également porteur de représentations. Il doit donc pouvoir les identifier et les analyser plus objectivement.
- Les activités du travail d'animateur ne semblent pas non plus porteuses « du mystère » ni du prestige qui entourent d'autres activités moins connues ou dont la technicité voile le niveau effectif de complexité. Il n'y a pas de gestes procéduraux canoniques à proprement parler. Ces activités semblent faciles car nous les avons vues souvent se déployer devant nous ou parce que nous n'en voyons qu'un aspect et ignorons tout de la face cachée du travail. Elles ressemblent aussi à des activités ordinaires que nous avons eues pour certains l'occasion d'effectuer (s'occuper d'enfants, de personnes âgées par la mise en place des activités récréatives).

### 2. Incidences sur le dispositif de formation

Les élèves de BCP Animation, futurs professionnels ont à construire tout au long de leur parcours de formation, un répertoire de compétences portant sur les méthodologies d'intervention dans l'animation, la relation entretenue par les enfants ou les personnes âgées à l'animation et le cadre social et institutionnel dans lequel se déroule l'animation. Mais il ne faut pas perdre de vue que ces trois domaines doivent être étroitement reliés en un système d'action intégrateur.

Cela suppose donc d'envisager des modalités de formation qui ne négligent pas la maîtrise des compétences liées aux techniques professionnelles et à l'environnement professionnel, tout en prévoyant la construction et le développement de situations réelles ou transposées qui impliquent un apprentissage long autour de la gestion de la relation avec les usagers.

Il y a donc une **double activité qui ne se réduit pas à deux activités séparées, celle de la méthodologie d'intervention et celle de la gestion de la relation mais bien à une co-activité de deux individus poursuivant des buts propres**, qui intervient dans un cadre institutionnel défini.

### **3. La connaissance des milieux professionnels par les enseignants**

Parce que la formation n'est pas dans une posture de neutralité par rapport au travail, et à celui de l'animateur en particulier et qu'elle contribue à préfigurer le travail, il faut s'assurer que les enseignants perçoivent **le travail d'animateur tel qu'il est à mener, et qu'ils observent les conditions dans lesquelles il s'exerce, les activités auxquelles il donne lieu et les processus et conditions par lesquels se construisent les compétences répertoriées dans le référentiel du diplôme.**

Pour atteindre ces objectifs, il est nécessaire que les enseignants se construisent également un **répertoire d'expériences variées** dans des milieux professionnels sélectionnés pour leur caractère formatif. Ces stages en milieu professionnels nécessitent la signature d'une convention avec la structure d'accueil. Ces immersions en milieux professionnels permettent de :

- Se repérer dans le vaste champ professionnel de l'animation
- Appréhender la diversité du métier d'animateur par la connaissance des milieux d'intervention et des publics
- Découvrir des modes d'intervention spécifiques du champ de l'animation et des prises en charge des différents publics
- Débuter ou enrichir un réseau professionnel dans le champ de l'animation

**Conclusion : la connaissance, la compréhension et l'analyse du travail de l'animateur sont des préalables indispensables à la constitution du dispositif de formation par les enseignants.**