

# L'atelier laboratoire création, l'espace de formation du BCP Animation réinventé avec le co-design

<b>L'atelier laboratoire-création , l'espace de formation du BCP Animation</b>	<b>1</b>
Objectif général	1
Objectifs intermédiaires	1
Compte-rendu de la réunion de préparation à l'accompagnement du lycée les Palmiers	2
<b>Accompagnement proposé</b>	<b>3</b>
Jour 1 : Présentation du projet et lancement de l'atelier de créativité : 2 heures	3
Jour 2 Idéation et prototypage 6 heures	5
Ressources utiles pour le déroulement de la J2	
Compte rendu de la journée d'accompagnement J1	20
Compte rendu de la journée d'accompagnement J2	34
Conclusion	56

## Objectif général

Réaliser un projet de réaménagement d'un espace scolaire ( salle A10) à partir des pratiques pédagogiques renouvelées et centrées sur des méthodes actives,

## Objectifs intermédiaires

- Concevoir un projet d'aménagement d'un espace scolaire en vivant un atelier de créativité

- ❖ Permettre aux enseignants d'imaginer cet espace de formation , en définissant ses valeurs, son sens, ses fonctions dans le cadre du BCP Animation.
  - ❖ Développer la capacité des enseignants à co construire un projet d'aménagement de l'espace en s'appuyant sur la force du collectif et en interrogeant conjointement des pratiques et postures individuelles
  - ❖ Mettre les enseignants dans les conditions favorables à l'émergence des solutions d'aménagement de la salle A10
- Offrir aux enseignants la possibilité d'appréhender le référentiel du diplôme de manière approfondie
- ❖ Mesurer l'incidence des pédagogies actives sur l'aménagement de l'espace et la posture de l'enseignant/ des élèves
  - ❖ Porter un regard constructif sur sa manière d'enseigner et repérer les ajustements à conduire dans le cadre de l'enseignement en BCP Animation
  - ❖ S'inscrire dans une démarche nécessitant de privilégier les pédagogies actives en repensant les espaces scolaires et leurs usages à l'heure du numérique.

### Compte-rendu des réunions de préparation à l'accompagnement du lycée les Palmiers de Nice

- ❖ Atelier Canopé de Nice . Mercredi 23 octobre 2019  
Murielle Murat - IEN  
Sophie Dessolin - DDFPT Lycée les Palmiers - Nice  
Christian de Thy - Directeur Atelier 06-Nice Réseau Canopé
- ❖ Atelier Canopé de Nice . Mercredi 13 novembre 2019  
Murielle Murat - IEN  
Christian de Thy : Directeur Atelier 06 - Nice Réseau Canopé  
Corinne Atlan : coordonnatrice numérique éducatif et innovation - Direction territoriale Paca Réseau Canopé  
François Richerme: Médiateur Atelier Canopé 06 - Nice

### Eléments de contexte:

- ★ Accompagnement de l'équipe éducative, et plus particulièrement des enseignants, dans la mise en place d'un espace d'apprentissage favorisant la réussite des élèves, nouveau lieu de formation dédié aux enseignements professionnels du diplôme Bac Pro Animation.

- ★ Le diplôme a été présenté en détails aux professeurs lors d'une animation de 2,5h le 17 octobre 2019 : support visuel (diaporama de présentation) est communiqué aux participants.

#### Pré acquis:

- ★ Connaissance des spécificités de ce nouveau diplôme: définition, secteurs d'activités, connaissance globale du référentiels d'activités professionnelles et des compétences

#### **Accompagnement proposé**

en 2 temps de 2 ou 3 heures sur une période de 1 mois.

#### **Jour 1 : Présentation et lancement: 12 novembre 2019: 2 heures (16h-18h)**

Objectifs de la J1:

- Présenter le projet d'accompagnement : objectif général, modalités de mise en oeuvre
- Présenter l'accompagnement de Canopé: expertise en co design, méthode retenue pour cet accompagnement
- Assurer le lancement de l'atelier de créativité

#### **Proposition de déroulement:**

<b>Etapes</b>	<b>Contenus / Durée</b>	<b>Outils /supports</b>
<b>Présentation du projet d'accompagnement</b>	<b>Introduction</b> : objectif général du projet et modalités de mise en oeuvre Présentation des experts Canopé et justification <i>Murielle, Sophie et Canopé: 15 minutes</i>	A l'oral

<b>Activité Brise Glace</b>	<p><b>1. Réorganisation de l'espace classe</b> s'il n'est pas adapté selon les souhaits des enseignants</p> <p><b>2. Tour de table</b> : présentation des participants et expression d'une météo relative au projet</p> <p>15 minutes</p>	<p>A l'oral</p>
<b>Activité photolangage</b>	<p><b>3. D'espace étranger à étrange espace !</b> Mettez en mots une expérience d'enseignement idéal .</p> <p>Déroulé :</p> <p>(Fermez les yeux, et) imaginez la situation d'enseignement idéal !</p> <p>Choisissez la photo qui représente au mieux votre image mentale. Racontez en quelques phrases cette projection.</p> <p><b>Livable</b>: les photos collectées sont rassemblées sur un support et photographiées pour garder une trace de l'expérience : un nuage d'images</p> <p>Réseau Canopé : 30 minutes</p>	<p>Tableau blanc</p> <p>Cartes photos (Jeu Pause Photo prose)</p> <p>Aimants</p>
<b>Activités autour des valeurs</b>	<p><b>4. Question : Quelles valeurs doivent-être attachées au lieu et à la situation donnée?</b></p> <p>Réflexion individuelle et transcription de 3 valeurs sur 3 notocollants ( 1 valeur par notocollant)</p> <p>Mise en commun des mots et rassemblement au tableau afin de constituer un nuage. (Accepter toutes les valeurs validées par le groupe)</p> <p><b>Livable</b> : un nuage de valeurs</p> <p>Puis 3 Phases de convergence successives à opérer de 40 secondes chacune: on divise successivement le nombre de notocollants par deux pour au final n'en conserver que 3</p> <p><b>Livable</b> : identification des 3 valeurs</p> <p><b>5. Question : Comment la salle peut-elle faire vivre ces valeurs ?</b></p>	<p>Notocollants de couleurs variées</p> <p>Tableau blanc</p>

	<p>Chaque groupe rédige pour chaque valeur une ou deux phrases sur des notocollants</p> <p>Présentation des propositions</p> <p>Phase de synthèse: une valeur par groupe</p> <p>Rédiger une phrase qui définit le mieux la valeur et affichage au tableau</p> <p><b>Livable:</b> production d'une vidéo ( si accord de tous les participants) dans laquelle chacun qualifierait une valeur.</p> <p>Réseau Canopé : 60 minutes</p>	<p>Notocollants</p> <p>Feuille A4</p> <p>Aimants</p> <p>Zoom Q2 (pied et casque) ou tablette avec un micro extérieur</p>
Conclusion	<p>Clôture de la séance et projection vers la suivante</p> <p>Réseau Canopé et Murielle : 5 minutes</p>	Oral

## Jour 2 : idéation et prototypage: 3 décembre: 6 heures (10h-12h) et (13h-17h)

### Objectifs de la J 2

#### Phase 1 : matinée

- Poursuivre l'atelier de créativité avec l'approche de co-design, en s'appuyant sur les livrables de la journée 1
- Créer les conditions pour que les enseignants se projettent dans ce futur espace (personnalisation et l'appropriation)
- Etablir des liens entre le référentiel d'activités professionnelles et l'espace de formation à imaginer
- Identifier les pratiques pédagogiques concernées, les objectifs des espaces en lien avec ces pratiques, les postures des divers utilisateurs (élèves /professeurs)
- Appréhender l'espace à réaménager en fonction de ses usages: imaginer les équipements nécessaires à la conception des micro-zones spécialisées pour mettre en oeuvre des pratiques pédagogiques nouvelles et actives

## Phase 2 : après-midi

- Réaliser concrètement et matériellement un prototypage de la classe transformée, en s'appuyant sur les concepts clés de personnalisation et d'appropriation définis.
- Penser l'organisation spatiale de cette classe revisitée, en permettant de mise en oeuvre de multiples façons d'enseigner pour faciliter les apprentissages et participer à la construction des compétence du référentiel.

### Proposition de déroulement

Heure	Durée	Objectifs des participants	Déroulé	Brief animateur	Supports ressources	modalités
<b>MISE EN ROUTE</b>	<b>15 min</b>					
10h	5 min	Comprendre les attendus et les objectifs	Présenter la thématique Déroulement de la séance en deux grandes phases	La journée va se dérouler de la manière suivante...Ce qu'il en sortira....	2 diapos de présentation	Introduction de Murielle
10h00	10 min	Entrée dans la démarche design Se remémorer la journée précédente	Brise-glace Rappel de la séance précédente, 'échanger librement sur les raisons de la présence des participants, leurs motivations	Lâcher-prise Confiance Ouverture	<b>Stylo coopératif</b> <b>Les valeurs</b>	Tous les participants coopèrent et échangent Constitution de 3 groupes mixer les horizons ( STMS, Biotech, femmes, hommes, contractuels, titulaires...)
<b>ETAPE 1</b>	<b>45 min</b>	<b>Caractériser le QUI</b>				

10h15  <b>A</b>	5 min	Définir le profil "idéal" de l'animateur titulaire du BCP (à la sortie du cursus de formation).	Choisir/imaginer un sujet considéré comme intéressant et le décrire En faire un persona  Principe : Se mettre dans la peau du persona	Qui est l'animateur titulaire du BCP à la sortie du cursus de formation. Choisissez un acteur considéré comme intéressant et décrivez-le rapidement Vous allez en faire un persona. Compléter la grille persona distribuée	Création d'une carte persona  <b>carte d'empathie</b>	Portrait à réaliser sur A3
10h20  <b>B</b>	10 min	Ses savoir-faire	utilisation du référentiel d'activités professionnelles	En vous aidant du référentiel, définissez les principaux savoir-faire du détenteur du BPC animation. Schématiser le sur une carte mentale. répartissez-vous le travail.	Carte mentale support à faire version papier A3 ?	Travail par groupes
10h30  <b>C</b>	5 min	Ses qualités / savoir-être	brainstorming	Quelles sont les qualités qu'il doit posséder ?	génération de Post-it puis mise en commun Carte persona à compléter	individuel puis groupe
10h35  <b>D</b>	10 min	Déterminer ce qu'il n'est pas	spécification  la plus-value qu'apporte le diplôme	En quoi diffère t-il de l'élève entré en 2nde ? En quoi diffère t-il d'autres profils ?	4 personas à distribuer aléatoirement. 1 par groupe pour comparer et différencier avec le "qui est-il?"	4 cartes personas à partir des profils de ce qu'il n'est pas -1 titulaire du BAFA, un titulaire du BCP ASSP, un animateur équestre, une coordonnatrice de centres de loisirs à Nantes

10h45 <b>E</b>	15 min	Visualiser ce qu'il est / ce qu'il n'est pas	Mise en commun et Synthèse des étapes précédentes	Vous pouvez encore enrichir et compléter votre portrait au moment de la synthèse	Livrable : ce qu'il est / ce qu'il n'est pas en une infographie	Livrable : infographie Sur A3 ou <a href="http://www.piktochart.com">www.piktochart.com</a>
-------------------	--------	--	---	--	---	---

ETAPE 2	60 min					
11h00 <b>A</b>	20 min	Définir les activités professionnelles et les scénarii pédagogiques possibles associés	Ce qu'il faut enseigner : savoirs, savoir faire, savoir-être Et comment ? Quelles difficultés rencontrées dans la mise en oeuvre?	A partir de l'infographie (portrait du titulaire BPC animation) lister les méthodes, scénarii pédagogiques, gestes pro à mettre en oeuvre. Chacun de vous va coller ses post-it au tableau.	laisser les participants échanger et définir les différentes thématiques	Post-it  3 groupes de travail constitués de 3 personnes sont formés à partir de cette étape jusqu'à la fin de l'atelier.
11h20 <b>B</b>	10 min		ordonner les items <ul style="list-style-type: none"> <li>- péda trad/active</li> <li>- espace péda ?</li> <li>- ce que je fais déjà, ce que je connais sans le faire, ce qui doit être inventé,</li> </ul>	Essayez de regrouper ce qui va ensemble, de les classer. Cette étape va nous permettre de faire émerger les points communs et de dégager les grandes thématiques.		Mise en commun en grand groupe Dans un tableau
11h30 <b>C</b>	10 min	Classer les activités répertoriées selon deux axes	Mise en œuvre dans la classe : <ul style="list-style-type: none"> <li>- classe traditionnelle, salle spécialisée, atelier laboratoire</li> </ul>	disposez les items sur la matrice selon les axes suivants	classer dans la matrice s'intéresser au quart péda active / pratique difficile  =>De quoi ai-je besoin dans ma salle pour construire mes activités	Matrice de décisions à imprimer en 3 exemplaires



11h40		Imaginer de nouveaux gestes professionnels	Mise en commun et idéation	Quels gestes professionnels ? quels espaces ?	vers les espaces totems	échanges régulés en grand groupe. Tableau récapitulatif
<b>D</b>						

ETAPE 3	4h	Idéation et prototypage				
13h	45 min	Passer des scénarii pédagogiques à la mise en espace de la salle	Définir les lieux emblématiques composant l'espace	Chaque espace construit est l'expression de scénarios d'usage pédagogique	Archilab : Totems et lieux symboliques	en groupes
13h45	45 min	Prototyper une proposition Établir des liens entre le référentiel d'activités professionnelles et l'espace de formation à imaginer	Proposer un maximum de pistes de travail autour des problématiques Comment améliorer la transmission des attendus, favoriser les interactions, s'impliquer davantage dans l'espace de formation?	Vous allez vous poser 4 questions successives pendant 15 minutes de ce que vit ce persona au quotidien par rapport à la thématique donnée »	Fanions : verbes  Cette étape doit faire émerger les contenus essentiels et les angles de traitement	en groupes
14h30	60 min	détailler chaque espace pédagogique.	Qualifier les besoins de l'espace, de ses équipements			en groupes
<b>C</b>						

15h30	45 min	Identifier les pratiques pédagogiques concernées , les objectifs des espaces en lien avec ces pratiques, les postures des divers utilisateurs (élèves /professeurs)	Imaginer la répartition spatiale puis l'organisation fonctionnelle. Intégrer la mobilité, la modularité, la flexibilité.	Implantez l'espace, qualifiez les besoins de l'organisation spatiale (réseaux, luminosité, acoustique, équipements, etc.). Indiquez les besoins en équipements puis en mobiliers.		Commencer à mettre le projet à l'épreuve
16h15	30 min	Documenter le projet Expliciter les choix Ajuster		« Nous nous approchons de la fin de cet atelier. Vous avez 20' pour préparer la présentation de XXXXX ». -Vous aurez 2' chrono pour faire cette présentation à l'oral. Elle devra être illustrée afin d'être plus parlante. (fiche concept, jeu de rôle, poster, carte mentale...) -Vous pouvez laisser libre cours à votre créativité dans cette phase finale et communiquer à votre public le plaisir que vous avez eu à ... ».	Fiche de restitution et plateau Archilab	L'équipe remplira la fiche de restitution T3 et réalisera 1 à 3 photos de la maquette. Elle pourra montrer si nécessaire des états différents de l'espace dans son fonctionnement (flexibilité, modularité).

16h45	10 min	Pitches : Demander à chaque groupe de présenter son projet et conclure l'atelier par une synthèse.		Nous allons maintenant vous écouter. Qui veut commencer à présenter son projet. Vous avez deux minutes montre en main par groupe		Afin de garder une bonne dynamique, les pitches seront limités à deux minutes. Prévoir un minuteur. Remercier et féliciter l'ensemble du groupe pour leur participation
16h55	5 min	<u>Conclusion et temps de partage</u>  Tour de table Le mot de la fin				

## **Ressources utiles pour le déroulement de la J2**

### **L'élève titulaire du BCP Animation Enfance et personnes âgées**

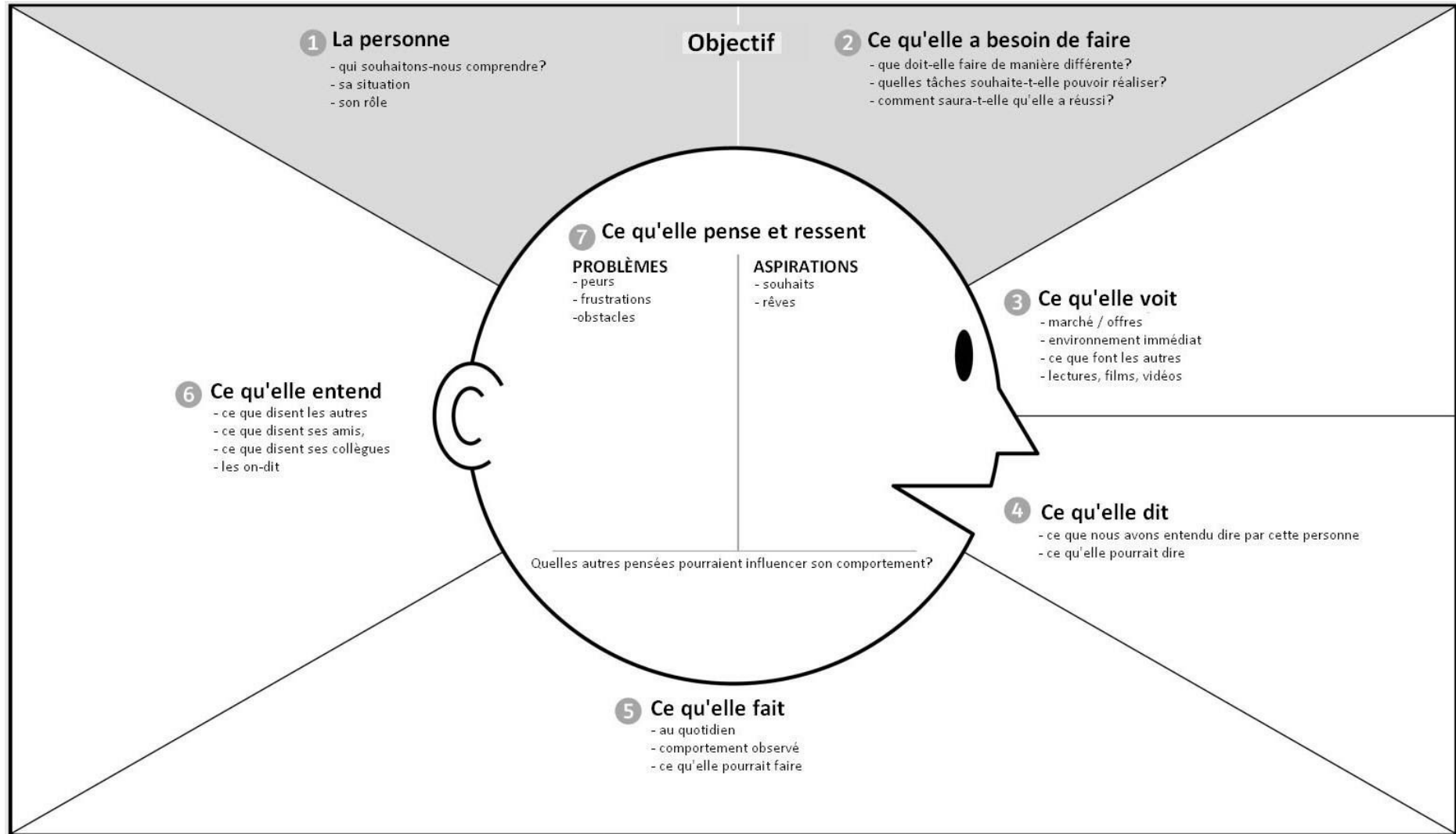
Le profil "idéal" de l'animateur titulaire du BCP (à la sortie du cursus de formation).

Ce qu'il sait faire: lien avec le référentiel d'activités professionnelles	Ses qualités
Prendre en compte un contexte d'exercice professionnel: caractéristiques du public de la structure	Adaptabilité Aisance relationnelle Autonomie Attention Bienveillance Créativité Curiosité
Concevoir et réaliser un projet d'animation: formalisation du projet, réalisation en collaboration avec d'autres acteurs, évaluation et analyse réflexive	
Communiquer professionnellement au sein de la structure et en direction des acteurs: sur ses activités, ses projets; recueillir demandes et attentes du public, actions de promotion et	

valorisation de la structure; relations avec les participants au projet	Diplomatie Disponibilité Dynamisme Ecoute Esprit d'équipe Inventivité Organisation Patience Pédagogie Polyvalence Réactivité Responsabilité Rigueur Sens de l'engagement
Identifier les caractéristiques et les attentes des personnes âgées en perte d'autonomie	
Concevoir et réaliser des activités de maintien de la vie relationnelle, sociale, culturelle	
Concevoir et réaliser des animations visant le bien être personnel en établissement ou à domicile	
S'inscrire dans le travail d'une équipe pluriprofessionnelle auprès des personnes âgées	
Concevoir et réaliser des activités socio-éducatives et socioculturelles, visant l'épanouissement , la socialisation et l'exercice des droits citoyens	
Encadrer des mineurs sur l'intégralité du temps d'accueil: temps transitionnels, informels ou de vie quotidienne dans un cadre sécurisant et réglementaires	

## DOC 2

<p>Prénom : âge :</p> <p>Motivation, aspirations professionnelles :</p>	Vers la VIE PROFESSIONNELLE
	Savoirs et savoir-faire
Identité	
habitudes, hobbies, pensées...	Savoir-être



DOC 1

cartes persona : ce qu'il n'est pas

 <p><b>I N È S</b></p> <p>25 ans</p> <p>Titulaire du Bac Pro ASSP</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Travaille dans un établissement pour personnes âgées dépendantes à Toulon</li><li>✓ Conçoit et met en œuvre des activités d'acquisition ou de maintien de l'autonomie et de la vie sociale.</li></ul>	 <p><b>N I N A</b></p> <p>36 ans</p> <p>Chargée de coordination des activités socioculturelles de la ville de Nantes</p> <p>Coordonnatrice des 31 accueils collectifs de mineurs de la ville</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Gère une grosse partie administrative,</li><li>✓ Rencontre différents types de partenaires, de prestataires</li><li>✓ Rend compte/conseille les élus de ses missions</li><li>✓ Veille à la continuité éducative en travaillant étroitement avec ses collègues des secteurs <i>Adolescents</i> et <i>Séjours</i>.</li><li>✓ Veille sur les changements de réglementation en tant que garante du cadre juridique des structures,</li></ul>
 <p><b>Y A N I S</b></p> <p>19 ans</p> <p>Titulaire du BAFA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Travaille pour les CEMEA (fédération d'éducation populaire)</li><li>✓ Encadre des enfants et des adolescents dans les colonies de vacances l'été : anime la vie quotidienne et les activités.</li></ul>	 <p><b>C H A R L O T T E</b></p> <p>22 ans</p> <p>Animatrice équestre</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Travaille à Dole dans l'association <i>Loisirs populaires dolois</i>, l'association qui gère un accueil collectif de mineurs de type centre équestre</li><li>✓ ...</li></ul>

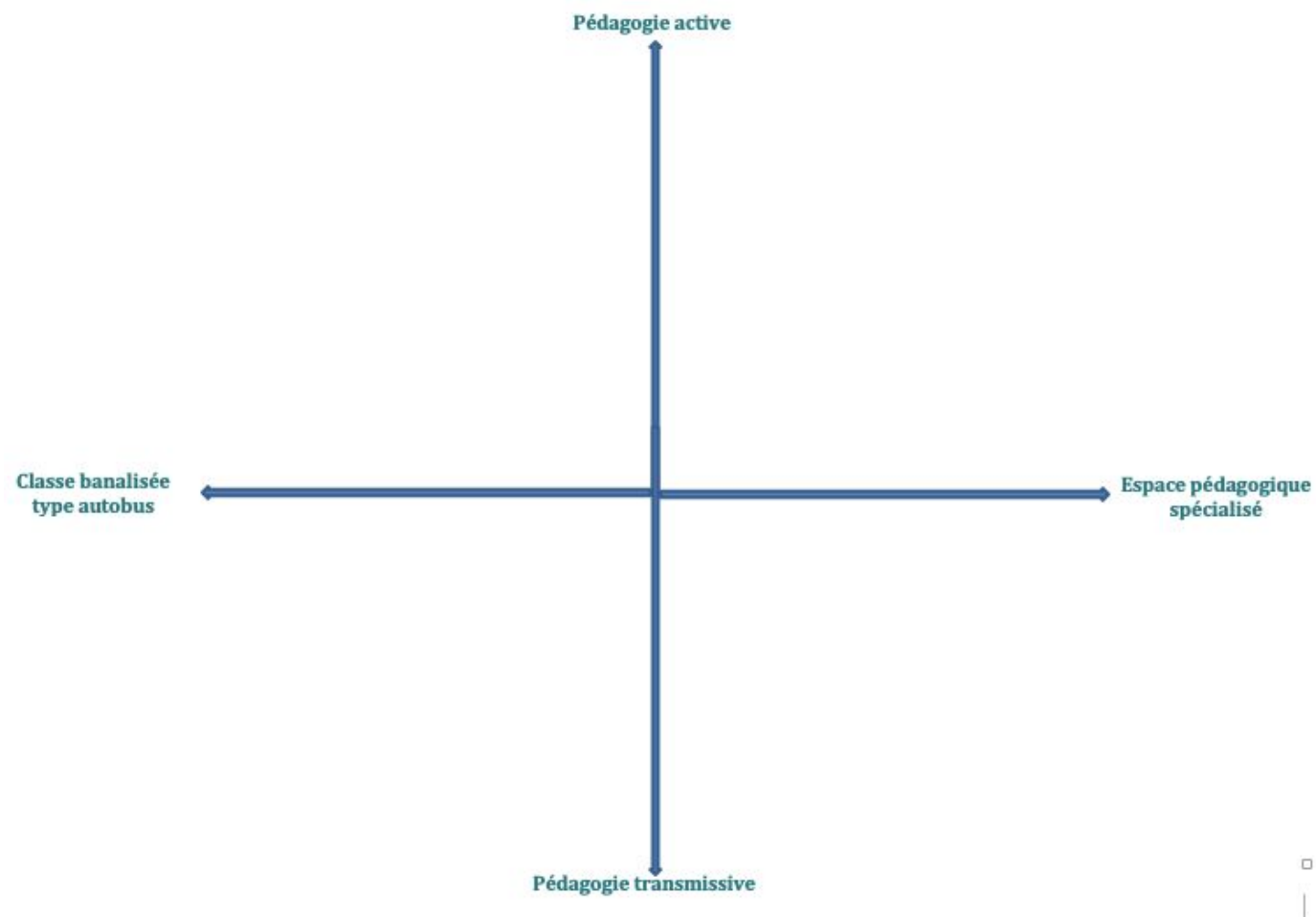
#### 4 Cartes Persona

## **Les activités professionnelles et les scénarii pédagogiques associés**

Des méthodes pédagogiques actives à promouvoir car insuffisamment présentes dans les pratiques de classe:

- l'apprentissage par l'enquête
- l'apprentissage par l'étude de cas
- l'apprentissage par l'expérience ( mise en situation réelle ou fictive)
- l'apprentissage par l'action
- l'apprentissage par problème
- l'apprentissage par projet





### Des scénarii aux plans de la salle

Ressources :

exemples d'une solution Learning Center de SteelCase :

chaîne youtube de SteelCase : <https://www.youtube.com/playlist?list=PL45F5E0911052CD63>

plus particulièrement cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=RmnQ1sUwThs&list=PL45F5E0911052CD63>

Site Classes de demain par Manutan : <https://www.classe-de-demain.fr/accueil>

# Compte rendu des journées d'accompagnement

Jour 1 : Présentation et lancement: 12 novembre 2019: 2 heures (16h-18h)

Objectifs de la J1:

- Présenter le projet d'accompagnement : objectif général, modalités de mise en oeuvre
- Justifier l'accompagnement de Canopé: expertise en co design, méthode retenue pour cet accompagnement
- Assurer le lancement de l'atelier de créativité

Déroulement:

Présents:

- 10 enseignants de biotechnologie et de STMS
- Sophie DDFPT
- Mme Blanchard proviseure
- Murielle inspectrice
- Corinne, Christian animateurs équipe Canopé
- François ( observateur , équipe Canopé)

Lancement

Présentation du projet d'accompagnement	Introduction : objectif général du projet et modalités de mise en oeuvre Présentation des experts Canopé et justification Murielle Sophie et Canopé: 15 minutes	A l'oral
---	---	----------

Notions retenues:

- ★ Ce projet d'aménagement d'un espace d'apprentissage s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur la stratégie globale de formation à promouvoir pour une mise en oeuvre réussie du BCP Animation Enfance et Personnes âgées à la R 2020.

- ★ Le référentiel du diplôme mentionne que les activités réalisées par le titulaire de ce BCP Animation sont construites autour de deux composantes: une composante méthodologique autour de la conduite de projet, l'autre relationnelle, autour de la gestion de groupe. Ces particularités conduisent les enseignants à privilégier les méthodes pédagogiques ACTIVES dans leur enseignement..
- ★ Si les méthodes pédagogiques évoluent et se modifient significativement, alors l'espace de travail des élèves doit également se transformer: contribution de l'équipe Canopé pour leur expertise du codesign et des nouvelles formes scolaires.

Activité Brise Glace	1. Réorganisation de l'espace classe s'il n'est pas adapté selon les souhaits des enseignants  2. Tour de table : présentation des participants et expression d'une météo relative au projet 15 minutes	A l'oral
----------------------	--	----------

La salle de classe initialement organisée en U est réorganisée en 4 îlots sous l'impulsion de Corinne.

Le tour de table débute et les expressions "météo" les plus fréquentes sont: brumeux, orageux, mitigé, nuageux, incertain, ciel de nuit.. Seul un "grand soleil" exprimé par un enseignant contractuel en poste depuis la rentrée.


Il ressort de ce tour de table, une certaine méfiance, l'expression de déceptions passées encore conservées en mémoire, mais pas d'opposition ressentie pour s'engager dans l'activité.

Activité photolangage	3. D'espace étranger à étrange espace ! Mettez en mots une expérience d'enseignement idéal . Déroulé : (Fermez les yeux, et) imaginez la situation d'enseignement idéal ! Choisissez la photo qui représente au mieux votre image mentale. Racontez en quelques phrases cette projection. <b>Livable:</b> les photos collectées sont rassemblées sur un support et photographiées pour garder une trace de l'expérience : un nuage d'images Réseau Canopé : 30 minutes	Tableau blanc Cartes photos Aimants
-----------------------	---	---

--	--	--

Propositions recueillies lors de l'activité photolangage:

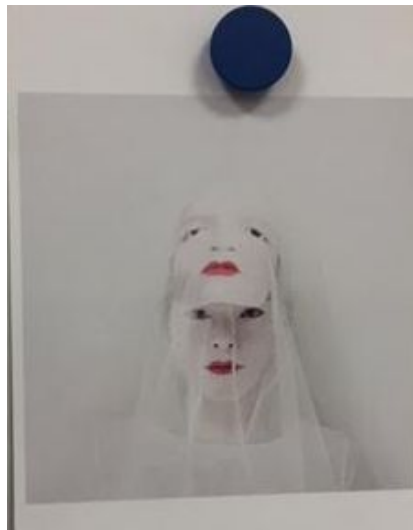


Prénom/ photos	Commentaires
<p>Elodie : 1er homme sur la Lune</p>	<p>Être la première à faire des choses, vivre des expériences inédites</p> 
<p>Gilles: table de réunion + une série de personnages très différents</p>	<p>Vivre le partage dans sa diversité</p>


	
Nathalie: un groupe de photographes en observation du sol, à genoux	<p>Faire ses expériences sur le terrain</p> 

Katia: un visage qui se démasque

Lever les masques, vivre dans la vérité, être soi même







<p>Audrey, Mme Blanchard : Che Guevara</p>	<div data-bbox="999 245 1621 715">A black and white portrait of Che Guevara, showing him from the chest up. He is wearing a dark beret and a dark jacket. The background is light and slightly out of focus. The photo is credited to ALBERTO KORDA / Corbis.</div> <p>Espace de liberté et de révolution</p>
<p>Sophie: salto d'un enfant devant un autre</p>	<p>L'idée de plaisir, de dépassement et de réussite</p>



Christophe : iceberg +  
3 visages en train de rire  
aux éclats

Un gros travail en amont pour aboutir à beaucoup de joie en aval

	
Murielle: un cycliste sur un vélo portant une montagne de colis sur son porte bagage	<p>ne pas renoncer face à la difficulté et réussir au final pour en faire qq chose de beau</p> 

## Livrable 1: nuage de photos



<p>Activités autour des valeurs</p>	<p>4.Question : Quelles valeurs doivent-être attachées au lieu et à la situation donnée? Réflexion individuelle et transcription de 3 valeurs sur 3 notocollants ( 1 valeur par notocollant) Mise en commun des mots et rassemblement au tableau afin de constituer un nuage. (Accepter toutes les valeurs validées par le groupe) <b>Livrable</b> : un nuage de valeurs</p> <p>Puis 3 Phases de convergence successives à opérer de 40 secondes chacune: on divise successivement le nombre de notocollants par deux pour au final n'en conserver que 3 <b>Livrable</b> : une sélection de 3 valeurs</p> <p>5.Question : Comment la salle peut elle faire vivre ces valeurs ?</p>	<p>Notocollants de couleurs variées Tableau blanc</p>
-------------------------------------	--	---

## Livrable N°1: nuage d'une trentaine de valeurs

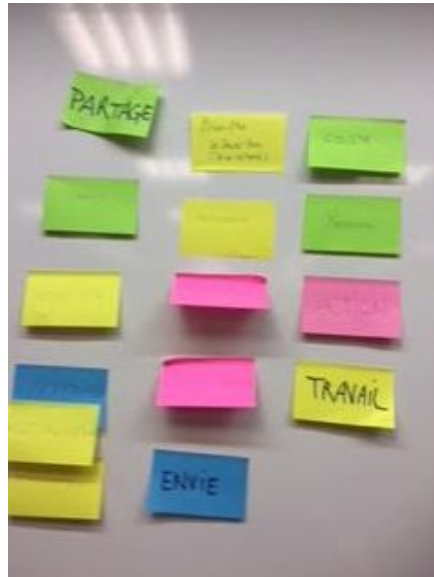
29



Phase de convergence n°1: le livrable N°1 voit son nombre de notocollants divisés par deux dans un temps contraint de 40 secondes pour conduire au livrable N°2

Les valeurs rejetées sont: diversité, transmission, échanges, personnalisation, écoute, innover, dépassement, remise en question, interactivité, réussite, réalisme

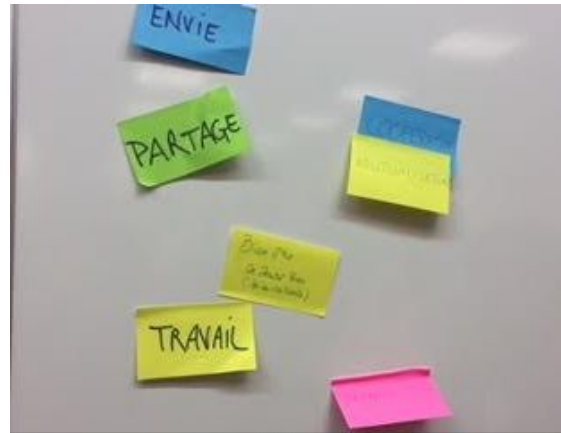
**Livrable N°2**



Phase de convergence n°2: le livrable N°2 voit son nombre de notocollants divisés par deux dans un temps contraint de 40 secondes pour conduire au livrable N°3

Les valeurs rejetées sont: action, recherche, équipe, solidarité, professionnalisme, créativité, liberté, innovation

**Livrable N°3:**



Phase de convergence n°3: le livrable N°3 voit son nombre de notocollants divisés par deux dans un temps contraint de 40 secondes pour conduire au livrable N°4

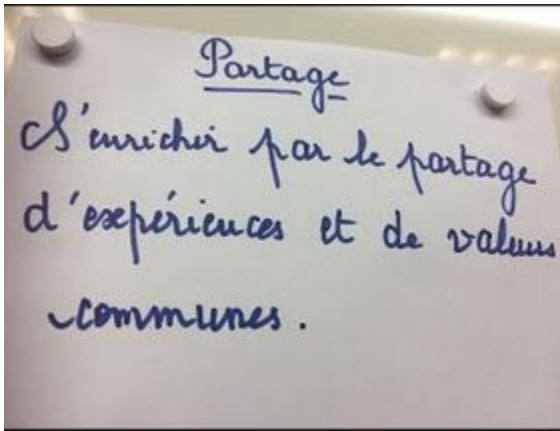
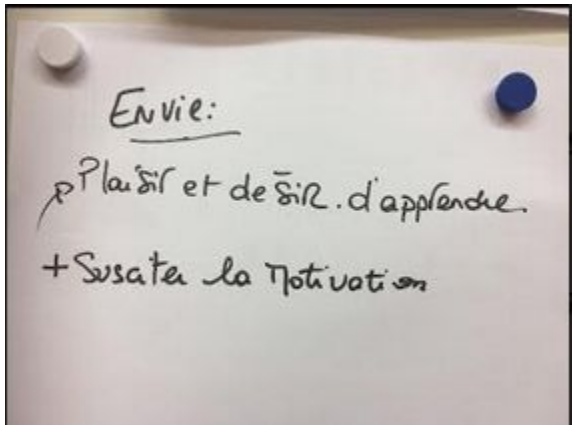
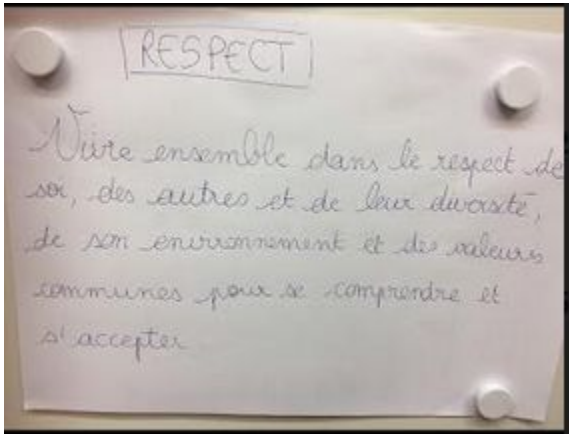
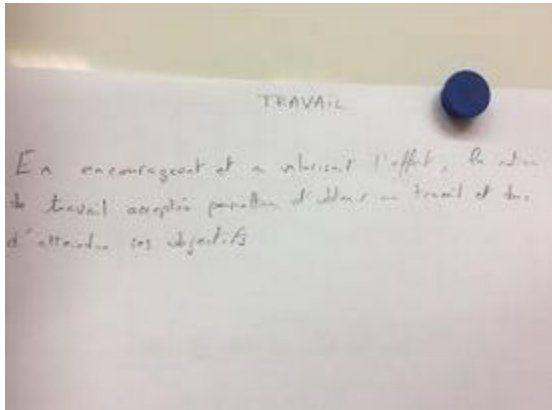
Les valeurs rejetées sont: bien être, mutualisation, coopération

**Livrable N°4:** 4 valeurs retenues et non 3. La valeur "partage fait office de "joker" car volonté collective de ne pas l'écarter malgré la consigne de ne conserver que 3 valeurs





Livrable N°5:

Chaque valeur est présentée par leurs auteurs au tableau , et fait l'objet d'un **enregistrement vidéo**.

## Compte rendu des journées d'accompagnement

Jour 2 : Présentation : 5 décembre 2019: 2 heures (10h-12h) et (13h -17h)

Objectifs de la J2:

### Phase 1 : matinée

- Poursuivre l'atelier de créativité avec l'approche de co-design, en s'appuyant sur les livrables de la journée 1
- Créer les conditions pour que les enseignants se projettent dans ce futur espace (personnalisation et l'appropriation)
- Etablir des liens entre le référentiel d'activités professionnelles et l'espace de formation à imaginer
- Identifier les pratiques pédagogiques concernées, les objectifs des espaces en lien avec ces pratiques, les postures des divers utilisateurs (élèves /professeurs)
- Appréhender l'espace à réaménager en fonction de ses usages: imaginer les équipements nécessaires à la conception des micro-zones spécialisées pour mettre en oeuvre des pratiques pédagogiques nouvelles et actives

### Phase 2 : après-midi

- Réaliser concrètement et matériellement un prototypage de la classe transformée, en s'appuyant sur les concepts clés de personnalisation et d'appropriation définis.
- Penser l'organisation spatiale de cette classe revisitée, en permettant de mise en oeuvre de multiples façons d'enseigner pour faciliter les apprentissages et participer à la construction des compétence du référentiel.

Déroulement:

Présents:

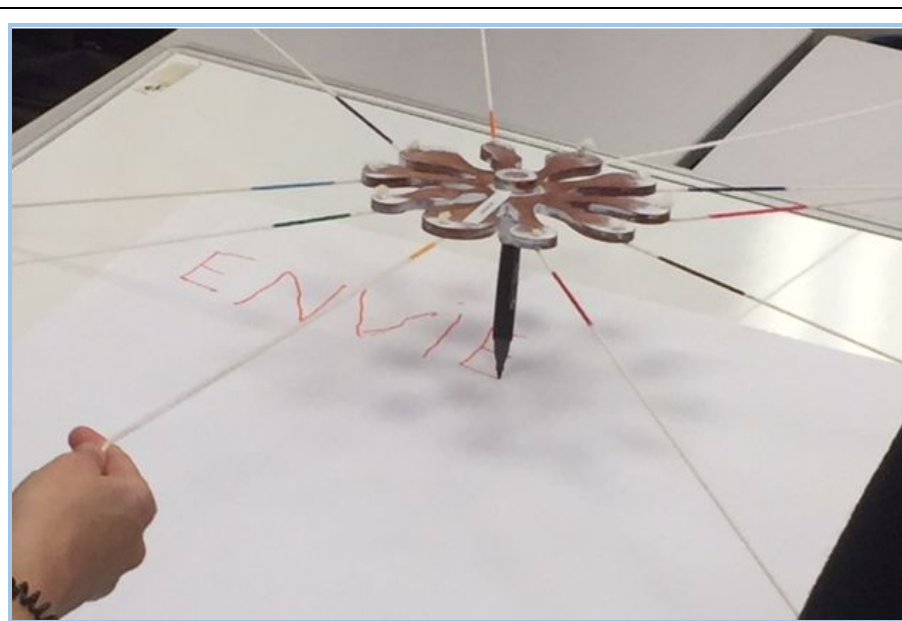
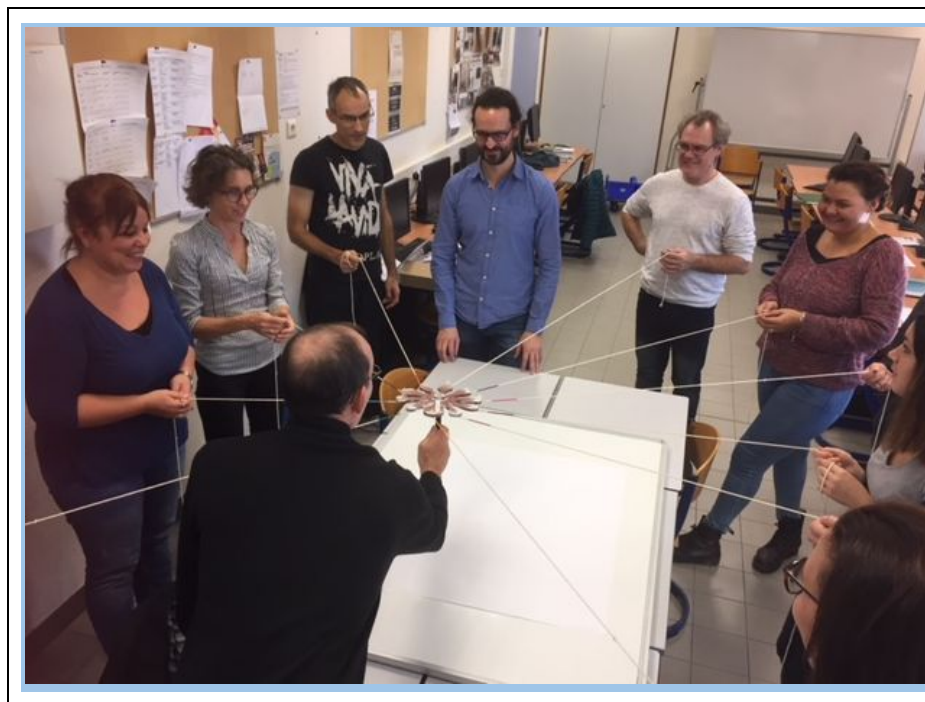
- 10 enseignants de biotechnologie et de STMS
- Sophie DDFPT
- Murielle inspectrice
- Corinne, Christian , François : animateurs Atelier Canopé 06

Lancement

Entrée dans la démarche design Se remémorer la journée précédente	Brise-glace Rappel de la séance précédente, 'échanger librement sur les raisons de la présence des participants, leurs motivations <b>Livable:</b> un mot choisi parmi les valeurs associées au lieu et définies en J1, décrit avec le stylo collaboratif <b>Christian: 10 minutes</b>	<b>Stylo coopératif</b> <b>A partir des valeurs ( cf J1)</b>
--	---	---

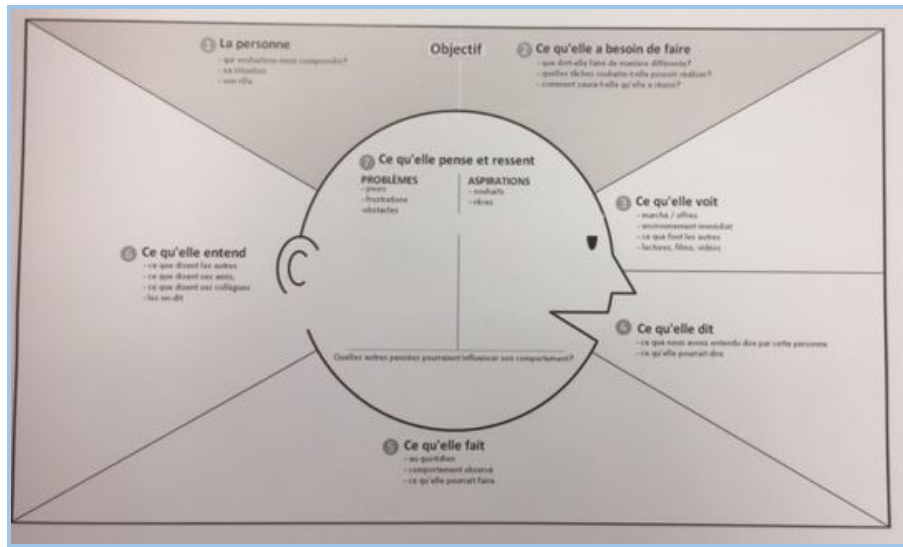
Le mot ENVIE, choisi parmi les valeurs associées au lieu et définies en J1, va être écrit en lettres majuscules avec le stylo collaboratif. Chaque personne a une action importante dans le processus d'écriture.

Activité brise glace très réussie et livrable de belle facture: le plaisir d'agir ensemble est facilement repérable (sourires, volonté de réussir malgré la difficulté de l'exercice).



## 1ère phase

10h15	5 min	Définir le profil "idéal" de l'animateur titulaire du BCP (à la sortie du cursus de formation).	Choisir/imaginer un sujet considéré comme intéressant et le décrire En faire un persona  Principe : Se mettre dans la peau du persona	Qui est l'animateur titulaire du BCP à la sortie du cursus de formation. Choisissez un sujet considéré comme intéressant et décrivez-le rapidement Vous allez en faire un persona. Compléter la grille persona distribuée	Création d'une carte persona  <b>carte d'empathie</b>	Portrait à réaliser sur A3
-------	-------	---	--	--	---	----------------------------



Il s'agit d'un premier niveau de réflexion qui permet de réfléchir au portrait du titulaire de ce BCP animation. Il semble que l'outil ne soit pas facile d'accès et qu'il expose à quelques incompréhensions.

10h30 <b>C</b>	5 min	Ses qualités / savoir-être	brainstorming  5 minutes	Quelles sont les qualités qu'il doit posséder ?	génération de Post-it puis mise en commun Carte persona à compléter	individuel puis groupe
10h35 <b>D</b>	10 min	Déterminer ce qu'il n'est pas	spécification  la plus-value qu'apporte le diplôme  10 minutes	En quoi diffère t-il de l'élève entré en 2nde ? En quoi diffère t-il d'autres profils ?	4 personas à distribuer aléatoirement. 1 par groupe pour comparer et différencier avec le "qui est-il?"	4 cartes personas à partir des profils de ce qu'il n'est pas -1 titulaire du BAFA, un titulaire du BCP ASSP, un animateur équestre, une coordonnatrice de centres de loisirs à Nantes
10h45 <b>E</b>	15 min	Visualiser ce qu'il est / ce qu'il n'est pas	Mise en commun et Synthèse des étapes précédentes  15 minutes	Vous pouvez encore enrichir et compléter votre portrait au moment de la synthèse	Livable : ce qu'il est / ce qu'il n'est pas en une infographie	Livable : infographie Sur A3 ou <a href="http://www.piktochart.com">www.piktochart.com</a>

Chaque groupe présente ensuite son perso après avoir renseigné le tableau DOC 2: parmi les propositions, il y a deux animatrices de 18 ans jeunes diplômées . Les profils de Camille Elise et Théo sont rédigés et présentés en grand groupe

Ex:

<p>Prénom : Théo âge :22 ans</p> <p>Motivation, aspirations professionnelles :</p> <p>Aimerait prendre des responsabilités plus importantes au sein de l'ehpad</p>	<p>Vers la VIE PROFESSIONNELLE</p> <p>Savoirs et savoir-faire</p> <p>T bonne connaissance du public âgé et de leur prise en charge Sait concevoir des projets d'animation, originaux Aime les projets intergénérationnels, s'appuie parfois sur ses compétences musicales dans ses projets sait travailler en équipe avec les autres catégories de personnels ( soignants)</p>
<p>Identité</p>	
<p>habitudes, hobbies, pensées...</p> <p>Musicien: piano Joue dans un groupe de musique classique Membre d'une association de quartier</p>	<p>Savoir-être</p> <p>Responsable dynamique Autonome Respectueux</p>

Ensuite , chaque groupe pioche une carte persona déjà rédigé: ce sont des profils qui ont un lien plus ou moins étroit avec l'animation ( Nina/ Ines/ Charlotte/ Yanis).Voir ressources déroulement J2.

On demande aux enseignants d'expliquer en quoi le profil de leur persone ( Elise/ Camille ou Théo) , titulaire du BCP Animation se distingue du profil de la carte piochée.

Synthèse: remplir le tableau " Le titulaire du diplôme: qu'est ce qu'il est et qu'est ce qu'il n'est pas?" ( en creux de la carte persona)

CE QU'IL EST	CE QU'IL N'EST PAS
<p><u>Animateur en contact direct avec le public</u></p>	<p>Forçiste Légal Emploi (du spectacle) Salaire Statut (fonction publique) Hébergement Indemnité pour déplacement</p>
<p>Conçoit et formalise les projets, les activités <u>CONCEPTEUR</u></p>	<p>Salaire et prime et des droits Non Seulement "claire"</p>
<p>EN LIEN AVEC LES PARTENAIRES</p>	<p>Par Signifiant Décident (Par code) - Sauf -</p>
<p>ANIMATEUR Polyvalent Dynamique Motivé TÉMOIN</p>	<p>Profil - AS du - Bénévoles - Patrons</p>



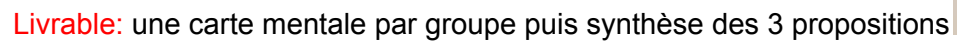
## 2ème phase

11h00  <b>A</b>	20 min	Définir les activités professionnelles et les scénarii pédagogiques possibles associés	Ce qu'il faut enseigner : savoirs, savoir faire, savoir-être Et comment ? Quelles difficultés rencontrées dans la mise en oeuvre?	A partir de l'infographie (portrait du titulaire BPC animation) lister les méthodes, scénarii pédagogiques, gestes pro à mettre en oeuvre. Chacun de vous va coller ses post-it au tableau.	laisser les participants échanger et définir les différentes thématiques	Post-it  3 groupes de travail constitués de 3 personnes sont formés à partir de cette étape jusqu'à la fin de l'atelier.
11h20  <b>B</b>	10 min		ordonner les items - péda trad/active - espace péda ? - ce que je fais déjà, ce que je connais sans le faire, ce qui doit être inventé,	Essayez de regrouper ce qui va ensemble, de les classer. Cette étape va nous permettre de faire émerger les points communs et de dégager les grandes thématiques.		Mise en commun en grand groupe Dans un tableau
11h30  <b>C</b>	10 min	Classer les activités répertoriées selon deux axes	Mise en œuvre dans la classe : - classe traditionnelle, salle spécialisée, atelier laboratoire	disposez les items sur la matrice selon les axes suivants	classer dans la matrice s'intéresser au quart péda active / pratique difficile  =>De quoi ai-je besoin dans ma salle pour construire mes activités	Matrice de décisions à imprimer en 3 exemplaires

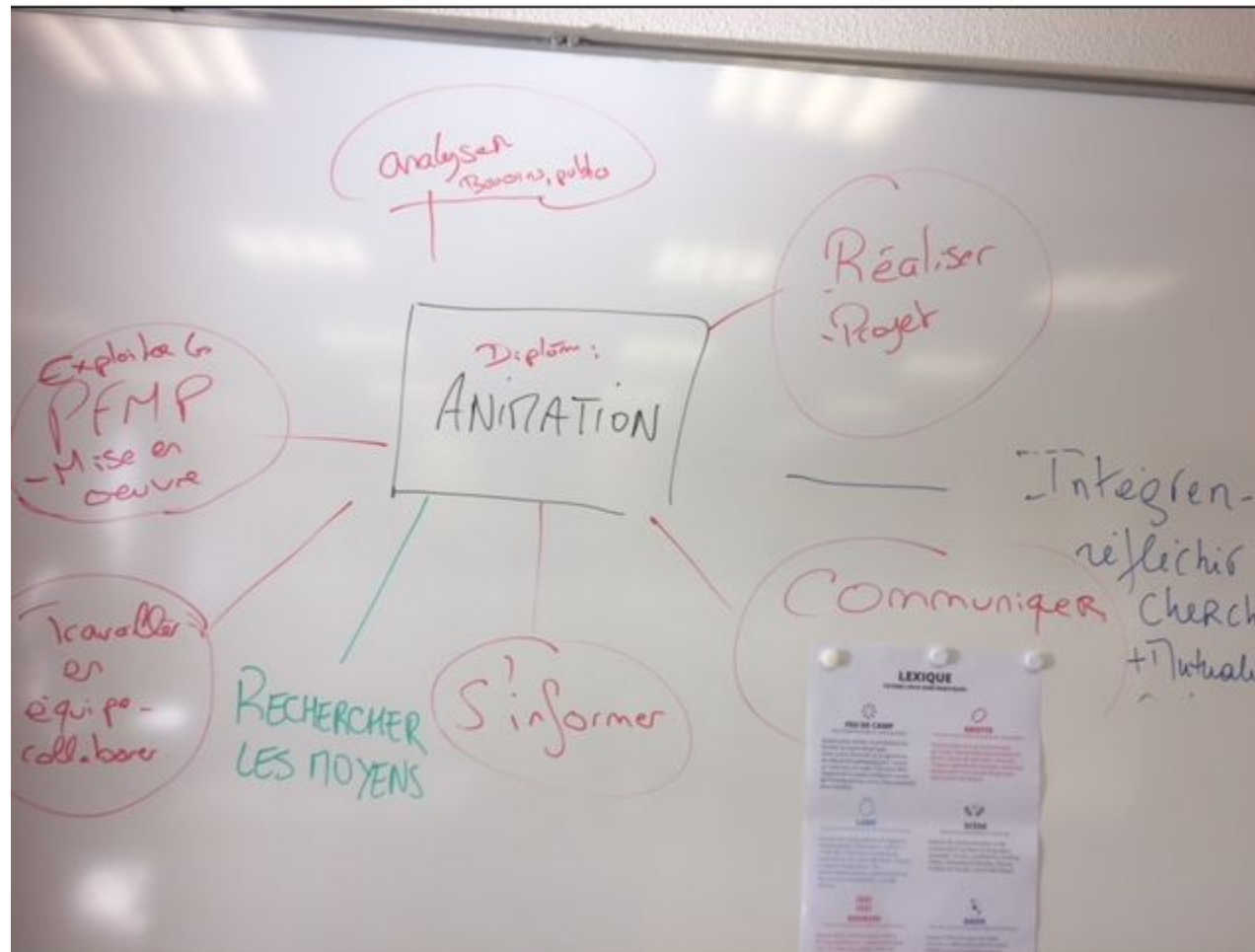
11h40		Imaginer de nouveaux gestes professionnels	Mise en commun et idéation	Quels gestes professionnels ? quels espaces ?	vers les espaces totems	échanges régulés en grand groupe. Tableau récapitulatif
<b>D</b>						

Les activités n'ont pas été réalisées dans l'ordre prévu dans le déroulement. elles ont été entremêlées pour une question de gestion de temps et pour contourner une difficulté quant à la conception des scénarios pédagogiques à imaginer pour des activités professionnelles d'animateurs , pas encore bien présentes dans l'esprit des professeurs.

Ainsi le dispositif de formation a évolué vers la problématique suivante: " Quel plan de formation imaginer, comment agir pour que l'élève de BCP Animation entrant en seconde, devienne à l'issue du cycle de formation l'animateur compétent dont on a listé toutes les qualités et les savoir faire?



43



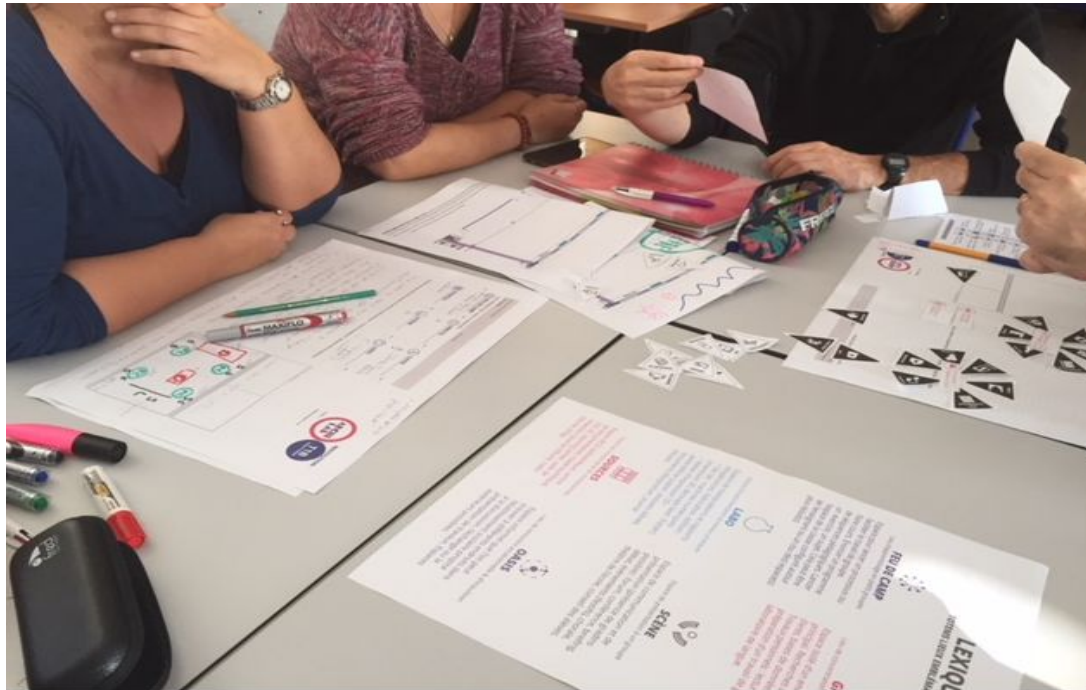
## Après midi

13h <b>A</b>	45 min	Passer des scénarii pédagogiques à la mise en espace de la salle	Définir les lieux emblématiques composant l'espace	Chaque espace construit est l'expression de scénarios d'usage pédagogique	Archilab : Totems et lieux symboliques	en groupes
13h45 <b>B</b>	45 min	Prototyper une proposition Établir des liens entre le référentiel d'activités professionnelles et l'espace de formation à imaginer	Proposer un maximum de pistes de travail autour des problématiques Comment améliorer la transmission des attendus, favoriser les interactions, s'impliquer davantage dans l'espace de formation?	Vous allez vous poser 4 questions successives pendant 15 minutes de ce que vit ce persona au quotidien par rapport à la thématique donnée »	Fanions : verbes  Cette étape doit faire émerger les contenus essentiels et les angles de traitement	en groupes
14h30 <b>C</b>	60 min	détailler chaque espace pédagogique.	Qualifier les besoins de l'espace, de ses équipements			en groupes

15h30	45 min	Identifier les pratiques pédagogiques concernées , les objectifs des espaces en lien avec ces pratiques, les postures des divers utilisateurs (élèves /professeurs)	Imaginer la répartition spatiale puis l'organisation fonctionnelle. Intégrer la mobilité, la modularité, la flexibilité.	Implantez l'espace, qualifiez les besoins de l'organisation spatiale (réseaux, luminosité, acoustique, équipements, etc.). Indiquez les besoins en équipements puis en mobiliers.		Commencer à mettre le projet à l'épreuve
16h15	30 min	Documenter le projet Expliciter les choix Ajuster		« Nous nous approchons de la fin de cet atelier. Vous avez 20' pour préparer la présentation de XXXXX ». -Vous aurez 2' chrono pour faire cette présentation à l'oral. Elle devra être illustrée afin d'être plus parlante. (fiche concept, jeu de rôle, poster, carte mentale...) -Vous pouvez laisser libre cours à votre créativité dans cette phase finale et communiquer à votre public le plaisir que vous avez eu à ... ».	Fiche de restitution et plateau Archilab	L'équipe remplira la fiche de restitution T3 et réalisera 1 à 3 photos de la maquette. Elle pourra montrer si nécessaire des états différents de l'espace dans son fonctionnement (flexibilité, modularité).

### **Méthodologie retenue:**

- 1. Partir de la typologie des lieux ( ressources plan imprimé en A1), et identifier les sites possibles pour installer les lieux emblématiques
2. définir la nature des actions qui vont y être conduites ( fanils blancs)
3. Identifier la liste des activités qui peuvent y être menées (fanions noirs)
4. En dernier lieu, imaginer le mobilier à retrouver pour s'adapter aux usages pédagogiques définis précédemment



## LEXIQUE

### TOTEMS LIEUX EMBLÉMATIQUES

**FEU DE CAMP**  
Lieu d'apprentissage en petits groupes

Espace pour lancer un processus ou faciliter le travail de groupe.  
Aire cours. Énoncer un programme le séquences pédagogiques. Lancer un exercice, un sujet. Cela peut être l'espace de la classe configuré autour de l'enseignant ou un (ou des) espace(s) plus réduits(s).

**GROTTE**  
Lieu de concentration & pratiques individuelles

Espace isolé d'un environnement principal. Recherches documentaire (livres, bases de données, internet)  
Travaux personnels : lectures, exercice préparation d'un travail de groupe, laboratoire de langue.

**LABO**  
Espace d'expérimentation & travaux pratiques

Espace de manipulations et rapports d'expériences. Fabrication, édition :  
> Fab lab : machines numériques (impression 3D, découpe laser, fraiser).  
> Atelier d'impression 2D : petite édition papier, dossiers élèves, documents d'exposition, journal d'école.

**SCÈNE**  
Espace de présentation à un groupe

Espace de communication et de présentation (présence de gradins possible) : forum, conférence, briefing, débat, événements (festifs), chorale, théâtre de l'école, conseil des élèves.

**SOURCES**  
Centre de ressources & de connaissances

Espace BCD, bibliothèque, centre de documentation, matériel audiovisuel, CDI, 3C, learning center, salle de rédaction (journal d'école, radio d'école, blog).

**OASIS**  
Lieu de rencontre occasionnelle & d'impulsion

Espace informel que l'on peut trouver à différents endroits dans l'établissement scolaire propice à la discussion, l'échange ou la présentation de travaux. Espaces extérieurs possibles.

## LIEUX EMBLEMATIQUES

FAIRE DU SPORT

PRODUIRE

RÉVISER

RENCONTRER

DIALOGUER

COLLABORER

SE RÉUNIR

EXPOSER

MUTUALISER

EXPÉRIMENTER

ÉCRIRE

TUTORER

LIRE

SE DÉTENDRE

CRÉER

## FANIONS BLANCS

SCÈNE

CAMP DE JEUX

MUSIQUE

PROJECTION

FAB LAB

RESSOURCE

ATELIER

GALERIE

MUR D'EXPRESSION

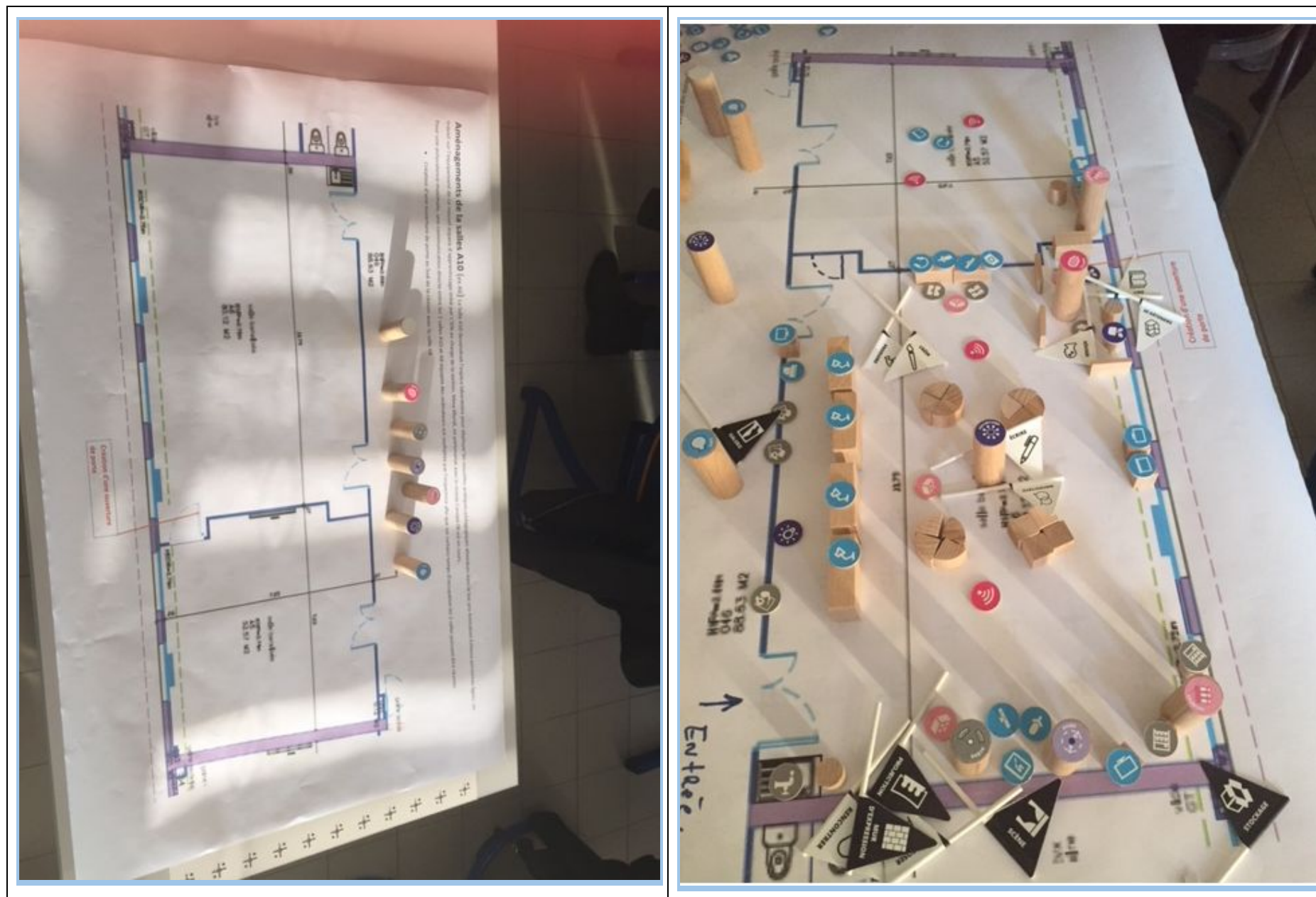
EXTÉRIEUR

GRADIN

CABINE SON

## FANIONS NOIRS





Chaque groupe a présenté son prototypage en justifiant ses choix puis est venue l'étape du consensus pour un pré projet de prototypage dont il faut par la suite évaluer le coût en matériel et autres équipements.

## Présentation du prototypage définitif

### **Synthèse T1B – Structurer**

Description des grandes lignes

- 1 grotte : coin fenêtre, 4
- personnes, coin calme, détente, modulable avec espace stockage à côté.
- 1 scène/oasis : le mobilier naturel délimite la zone couplée avec l'oasis (scène : orange)
- 1 zone enregistrement images/son, fond vert
- 1 labo (bleu) : modulable entre les deux portes
- 2 sources : 1 proche de la scène et une dans la salle ordi avec un poste ordi/téléphone réservé la recherche PFMP salle juxtaposée
- 4 feux de camp pour 16 élèves qui peut se moduler et faire une grande table de réunion

Les peintures délimitent les lieux.

### **Synthèse T2 – Organiser**

- Grotte : se détendre, lire, réviser
- Scène : exposer, mutualiser, présenter la section/stage, accueillir intervenant, organiser des prises de parole/débat/rencontres. Esprit agora

- Labo : mur d'expression, galerie, créer, réaliser les animations
- Sources :

### **Synthèse T3 – Détailler**

Grotte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 paravents</li> <li>- 2 plantes vertes grasses</li> <li>- 1 table basse</li> <li>- 1 canapé 2 places</li> <li>- 2 poufs</li> </ul>
Scène	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TBI</li> <li>- Armoire tableau</li> <li>- Vidéoprojecteur/haut-parleur</li> <li>- Eclairage d'appoint</li> <li>- Micro</li> </ul>
Labo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 meubles rangement haut (hauteur bar)</li> <li>- 4 tableaux blanc aimantés + aimants</li> <li>- 1 imprimante avec connexion sans fil</li> <li>- 1 imprimante 3D</li> <li>- 1 ordinateur fixe puissant (modélisation 3D)</li> <li>- Eclairage d'appoint</li> </ul>
Sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 placards de stockage (1 grand A10 et 2 petits en A8)</li> <li>- 2 Petits bureaux</li> <li>- 2 Ordinateurs fixes</li> <li>- 1 Téléphone fixe</li> <li>- 2 Chaises</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imprimante</li> </ul>
Feux de camp	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 tables</li> <li>- 16 chaises</li> <li>- 16 coussins ergonomique</li> <li>- 16 ordinateurs portable</li> <li>- 16 casques</li> <li>- Borne WIFI</li> <li>- 2 postes ordi fixes avec bureau et chaises</li> </ul>
Point d'eau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desserte</li> <li>- Petit matériel de nettoyage (spray, seau, pelle, balayette, balais, lavette, torchons, éponge)</li> </ul>
Zone enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caméra</li> <li>- Appareil photo</li> <li>- Prise son</li> <li>- Micro</li> <li>- Eclairage</li> </ul>

Tous les meubles sont sur roulettes.

Le surlendemain de cette journée de formation, deux enseignantes particulièrement mobilisées sur le projet ont rejoint la DDFPT pour une dernière séance de travail. L'objectif était de finaliser le choix des équipements en vue du PRELP . En voici la synthèse.

## Liste des équipements demandés dans le cadre du PRELP

### Choisi en équipe

### Ajouté

### Non demandé

Grotte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 paravents = Cloisons acoustiques 2 BUZZYFREE+ 1 BUZZYPLANT</li> <li>- 2 plantes vertes grasses Fournies par Mme Stella</li> <li>-</li> <li>1 table basse</li> <li>- 1 canapé 2 places = 4 poufs CHILLY BEAN + 2 CUBES</li> <li>- 2 pouf</li> </ul>
Scène	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TBI marché région</li> <li>- Armoire tableau = utilisation de l'armoire existante</li> <li>- Vidéoprojecteur/haut-parleur remplacement existant</li> <li>-</li> <li>Eclairage d'appoint seront partagés avec celui de la zone enregistrement</li> <li>- Micro</li> </ul>

Labo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 meubles rangement haut (hauteur bar) 2 paillasses sèches+ 4 meubles dessous</li> <li>- 4 tableaux blanc aimantés + aimants à prendre au catalogue région mais non notifié</li> <li>- <del>1 imprimante avec connexion sans fil</del> abandon du WIFI</li> <li>- 1 imprimante 3D DAGOMA MAGIS + caisson de protection</li> <li>- 1 ordinateur fixe puissant (modélisation 3D) marché région + un poste informatique debout + 1 chaise haute</li> <li>- Eclairage d'appoint</li> </ul>
Sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 placards de stockage (1 grand A10 et 2 petits en A8) Armoires @ratice</li> <li>- 2 Petits bureaux 1 Table haute nomade + 2 chaises hautes catalogue région</li> <li>- 2 Ordinateurs fixes 2 ordinateurs région</li> <li>- 1 Téléphone fixe</li> <li>- 2 Chaises 2 chaises haute catalogue Région</li> <li>- Imprimante à prendre au catalogue région mais non notifié + 1 ordinateur + poste informatique debout + une chaise</li> </ul>
Feux de camp	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 16 tables 18 au catalogue Région</li> <li>- 16 chaises 17 au catalogue Région</li> <li>- 16 coussins ergonomique à préciser ultérieurement</li> <li>- <del>16 ordinateurs portable</del> abandon du WIFI mais ajout 1 chevalet interactif</li> <li>- 16 casques 16 casques audio JVC</li> <li>- <del>Borne WIFI</del> abandon du WIFI</li> <li>- 2 postes ordi fixes avec bureau et chaises 3 ordinateurs région + 1 Table haute nomade catalogue région + 3 chaises</li> </ul>

Point d'eau	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desserte Meuble 1 meuble 1 porte sur roulettes</li> <li>- Petit matériel de nettoyage (spray, seau, pelle, balayette, balais, lavette, torchons, éponge)</li> </ul>
Zone enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caméra Hybride panasonic lumix DMC-G80 + objectif 12-60mm+fouure tout + carte SD FNAC partagé avec Mode</li> <li>- Micro Sennheiser MKE 400 FNAC partagé avec Filière métiers de la Mode</li> <li>- Appareil photo 4 Canon EOS4000D pour photo et vidéo + trépieds</li> <li>- Prise son Enregistreur Zoom Q2n + accessoires</li> <li>- Eclairage Pixel Kit vidéo (fond démontable + support+ 3 spots sur pieds)</li> </ul>

**Conclusion:** une action de formation fédératrice, très réussie car longuement préparée et très bien animée

Mes remerciements sincères à toute l'équipe de l'atelier CANOPE O6 , à Corinne ATLAN de Canopé PACA pour son pilotage et ses précieux conseils, à Sophie pour son regard d'amie critique et bien entendu aux enseignants , pour avoir accepté de rêver avec moi de ce nouveau laboratoire pédagogique pour nos élèves du BCP Animation .

**Compte rendu: Murielle Murat**